

Aufgabe 31. März 2020

"Konkrete Kunst - Kompositionen mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Aufgabe Kinder 3-5 Jahre: Feinmotorische Übungen mit geometrischen Formen.

Halte einen Gegenstand wie z.B. Einen Becher, Dreieck, Anspitzer, Teller, Notizblock usw. mit einer Hand fest und zeichne mit der anderen Hand die Konturen Genau mit einem Bleistift nach. Nimm einen zweiten und einen dritten Gegenstand und zeichne seine Form genauso nach, wobei du die Formen nebeneinander und sogar übereinander zeichnen kannst. Anschließend kannst du die Formen mit Kreiden, Buntstiften bunt ausmalen, schraffieren oder mit bunten Mustern füllen.

Nick - vier Jahre alt - hat für das folgende Bild drei Stunden - natürlich mit Pausen dazwischen - gebraucht.



Bild 1, Nick 4 J.



Bild 2, Nick 4 J.



Bild 3, Nick 4 J.

Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Aufgabe Kinder 3-5 Jahre: Feinmotorische Übungen mit geometrischen Formen.

Bild 4., Nick 4 J.



Bild 5., Nick 4J.



Bild 6., Johannes 5 J.



Bild 7., Johannes 5 J.

Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Aufgabe Kinder 6-8 Jahre: Bild-Gleichgewicht der Formen und Farben.

Zeichne große, mittlere und kleine geometrische Formen wie Kreise, Rechtecke und Dreiecke neben und übereinander. Male diese anschließend im hell-dunkel und/oder im farbigen Kontrast aus.

Du kannst hierzu Buntstifte, Filzstifte, Kreiden oder Wasserfarben nehmen.

Wir orientieren uns an den Beispielen der großen Künstler Anfang des 20 Jahrhunderts (siehe Seite 8. bis 16.)



Bild 7. Leo 6 J.



Bild 8. Leo 7 J.

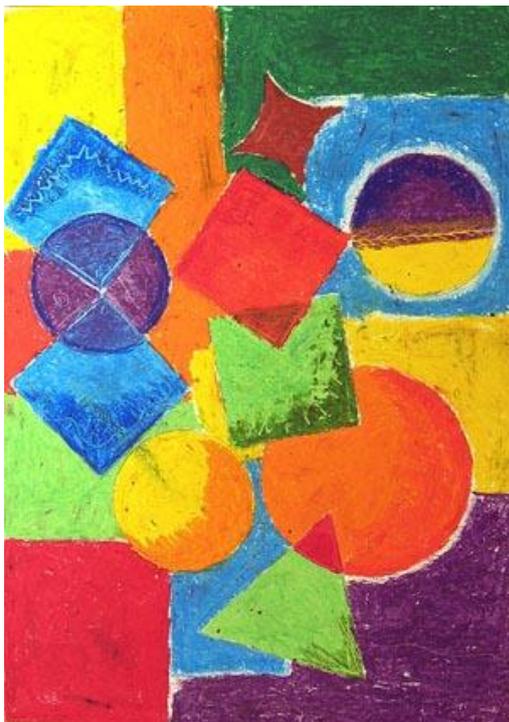


Bild 9. Sven 7 J.

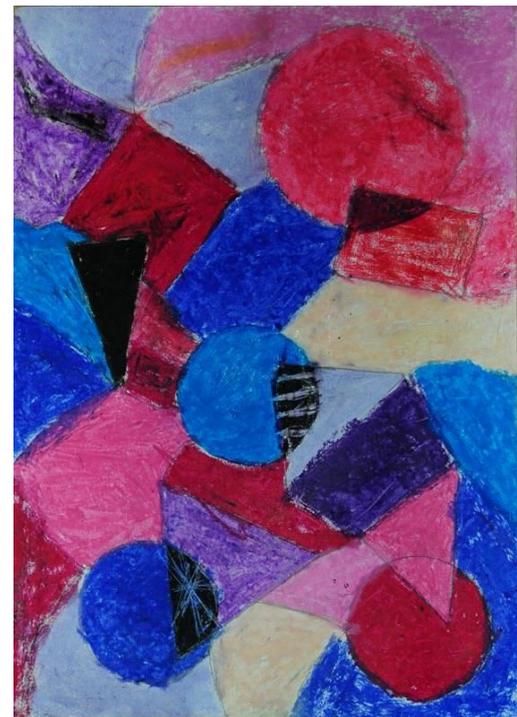


Bild 10. Theresa 8 J.

Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Aufgabe Kinder 9-12 Jahre: Kalt-Warm-Kontrast mit geometrischen Formen.

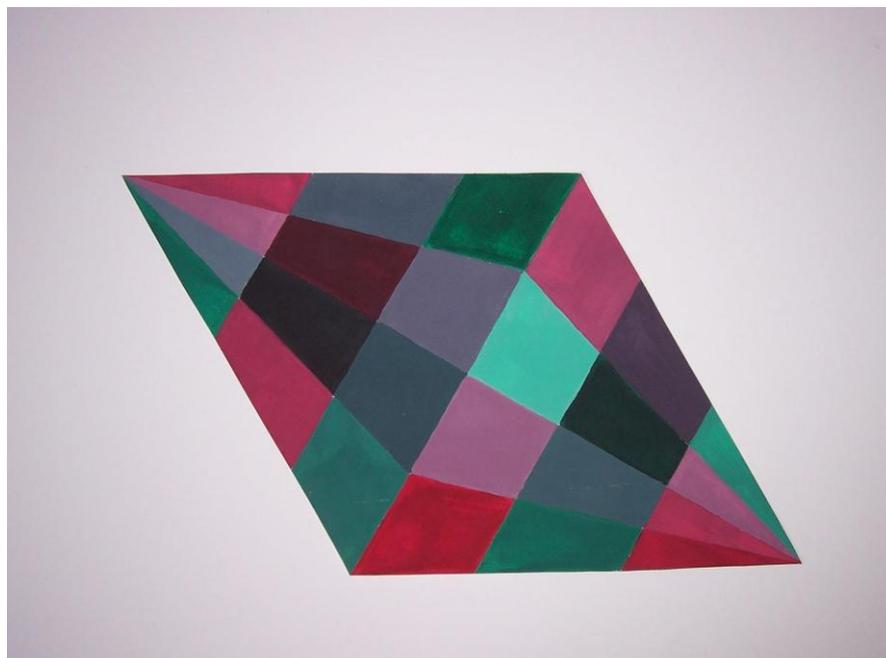
Kombiniere geometrische und freie Formen in mehreren "verwandten Tönen" – entweder kalt (blau) oder warm (gelb und rot), im Kalt-Warm-Kontrast oder im Komplementär-Kontrast wie rot-grün, blau-orange, gelb-violett. Du kannst mit Buntstiften, Kreiden oder mit Wasserfarben zeichnen und malen.

Wir orientieren uns an den Beispielen der großen Künstler Anfang des 20 Jahrhunderts (siehe Seite 8 bis 16)

Versuche zwei Bilder – eins „monochrom“ (in schwarz-weiß oder in Zwischentönen einer Farbe, siehe Beispiel in blau) und ein großes – im Kalt-Warm-Kontrast / Komplementär-Kontrast zu gestalten.



Bilderbeispiele von Schülern der Kunstschule



Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Aufgabe Kinder 9-12 Jahre: Kalt-Warm-Kontrast mit geometrischen Formen.



Bilderbeispiele von Schülern der Kunstschule



Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Aufgabe Kinder 9-12 Jahre: Kalt-Warm-Kontrast mit geometrischen Formen.



Bilderbeispiele von Schülern der Kunstschule



Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Aufgabe Jugendliche ab 12 Jahre und Erwachsene: Konstruktivistische Bild-Komposition

Wir orientieren uns an den Beispielen der großen Künstler der „Russischen Avantgarde“ Anfang des 20 Jahrhunderts – Stilrichtung Konstruktivismus (siehe Seite 8. bis 16.)

Sehr wünschenswert wären zwei Bilder: eine Grafik in schwarz-weiß und ein großes Farbbild



Eva-Maria 15 J.



Milana 13 J.

Bilderbeispiele für alle Altersgruppen!

Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts

Der russische Maler **Wassily Kandinsky** (1866 -1944) ist bekannt und berühmt als einer der Pioniere der abstrakten Malerei und des abstrakten Expressionismus. Durch seine Bilder und theoretischen Werke übte er einen großen Einfluss auf die Entwicklung der Modernen Kunst aus.



Wassily Kandinsky Farbstudie
„Quadrate mit Konzentrischen Ringen“,
1913

Wassily Kandinsky
„Kreise in einem Kreis“,
1923



**Wassily Kandinsky: Warum mich der Kreis fesselt?
er ist**

- 1. die bescheidenste Form, aber rücksichtslos behauptend**
- 2. präzise, aber unerschöpflich variabel**
- 3. stabil und unstabil gleichzeitig**
- 4. leise und laut gleichzeitig**
- 5. eine spannung, die zahllose spannungen in sich trägt.**

Kandinsky an Grohmann am 21. Nov. 1925. Ausstellungskatalog 50 Jahre Bauhaus, Stuttgart 1968

Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts.

Wassily Kandinsky (1866 -1944)



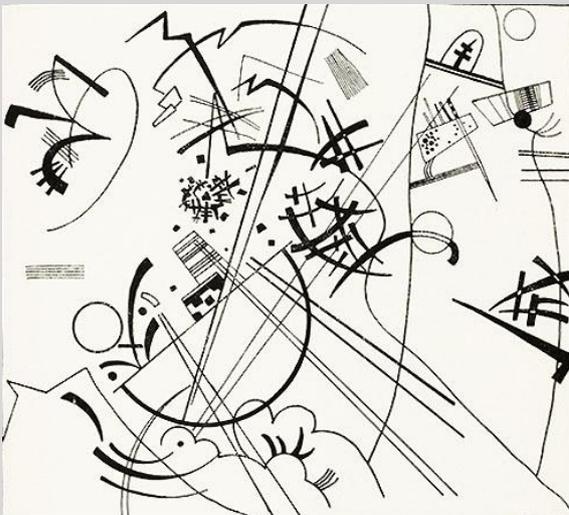
Wassily Kandinsky „GELB ROT BLAU“, 1925

Bauhausbuch 09

Kandinsky

Punkt und Linie zur Fläche

Aus dem Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente



Tab. 25 Linie
Linearer Aufbau des Bildes



»Kleiner Traum in Rot« 1925

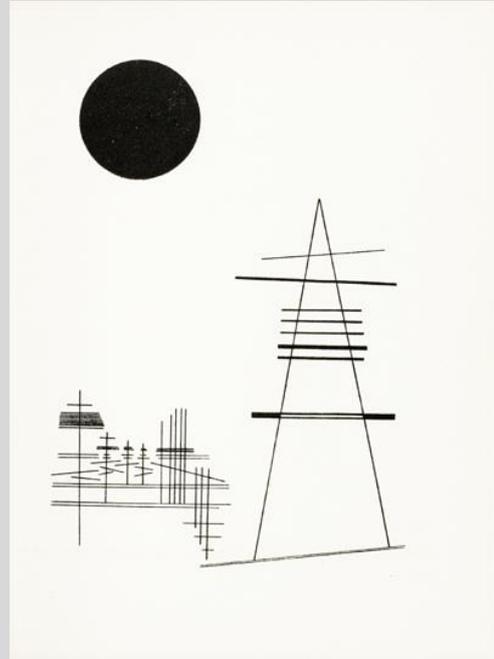
Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts.

Wassily Kandinsky (1866 -1944)

Bauhausbuch 09 Kandinsky Punkt und Linie zur Fläche. Aus dem Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente



Tab. 8 Linie
Betonte Gewichte in schwarz-weiß



Tab. 9 Linie
Die dünnen Linien halten Stand vor dem schweren Punkt



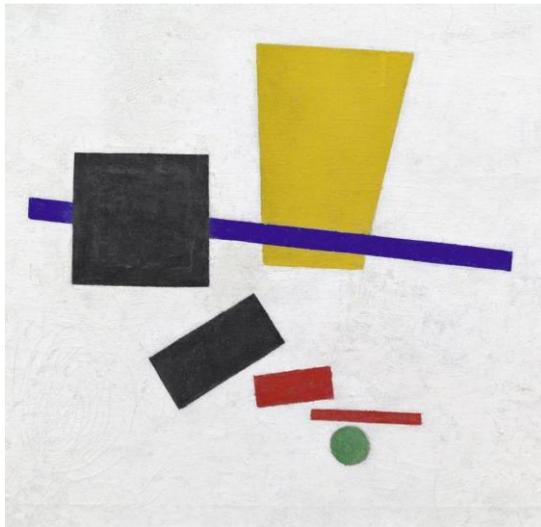
Tab. 23 Linie
Innere Beziehung eines Komplexes von Geraden zu einer Gebogenen (links – rechts) zum Bild
»Schwarzes Dreieck« 1925



Tab. 24 Linie
Horizontal vertikaler Aufbau mit gegensätzlicher Diagonale und Punktspannungen. Schema des Bildes »Intime Mitteilung« 1925

Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts.

Kasimir Malewitsch (1878-1935) gilt, neben Piet Mondrian, als der wichtigste Theoretiker der abstrakten Kunst, der wesentlich den Konstruktivismus beeinflusste und bestimmte. Das „Schwarzes Quadrat auf weißem Grund“ aus dem Jahr 1915 wird zum visuellen Manifest des Suprematismus. In ihm ist alles, die „Farbe“, die Form und die Struktur auf „Null“ reduziert.



"Suprematistische Komposition" 1915



"Suprematistische Komposition
(blaues Rechteck über einem roten Strahl)" 1915



Dynamischer Suprematismus. 1916



Suprematismus. „Malerische Volumen in Bewegung“. 1915

Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts.

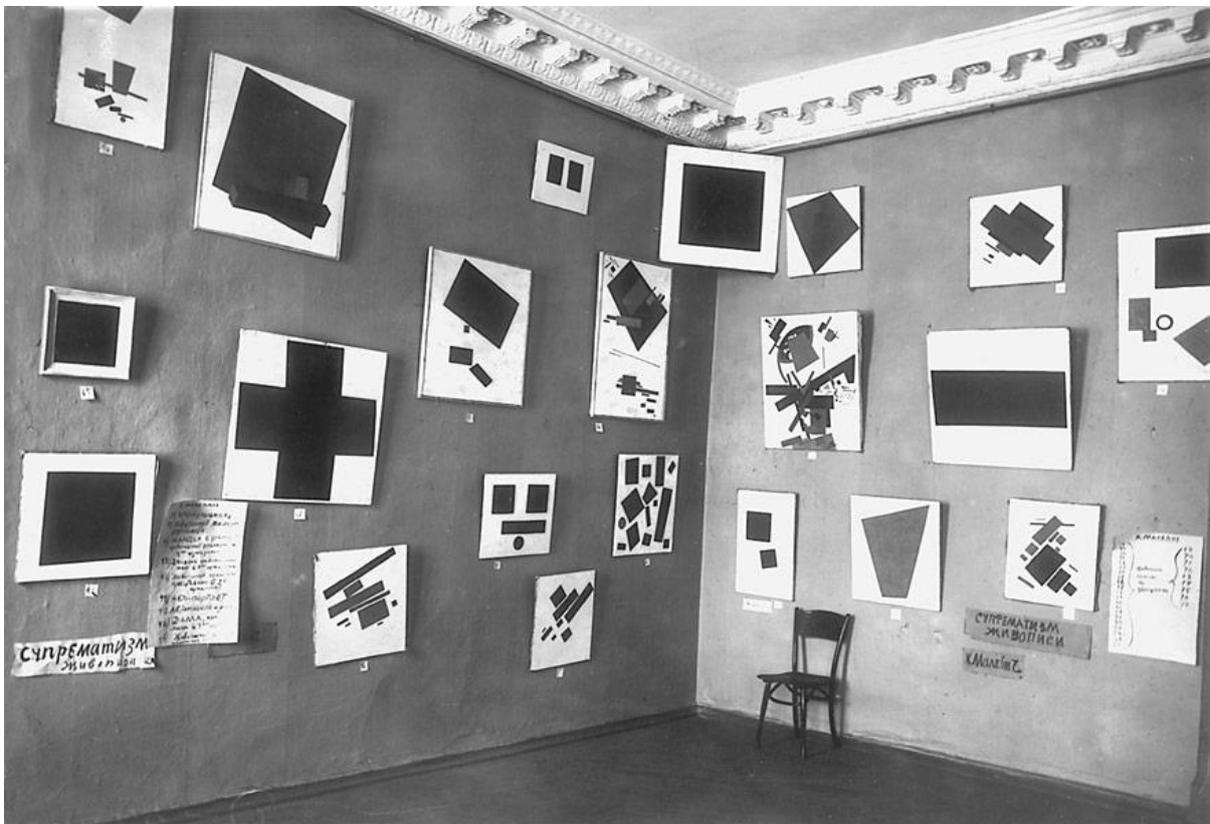
Kasimir Malewitsch (1878 -1935)



"Suprematismus" (Supremus Nr. 58: Gelb und Schwarz), 1916



Dame – Farbige Massen in der 4. und 2. Dimension, 1915

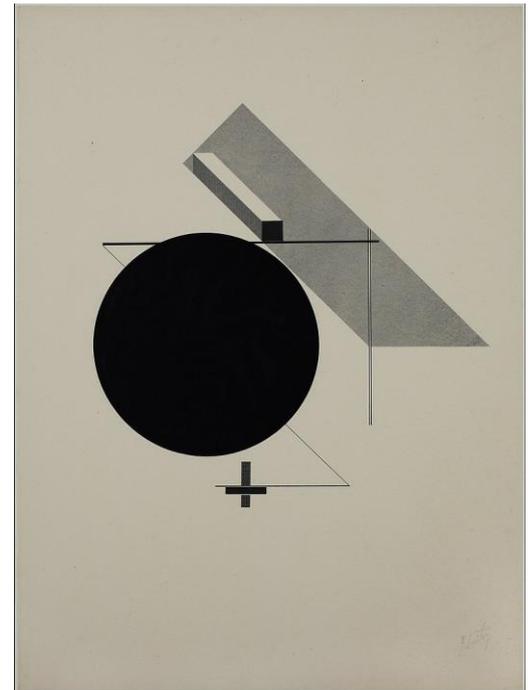


„0,10 ? Die letzte futuristische Ausstellung der Malerei“ in Petrograd im Winter 1915/16.
Der Raum von Malewitsch mit Schwarzem Quadrat und weiteren suprematistischen Gemälden;
Russisches Staatsarchiv für Literatur und Kunst, Moskau

Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts.

El Lissitzky (1890- 1941) zählt zu den wenigen Künstlern die mit ihrem Stil die Gestaltung ihrer Zeit prägten. Er gründet mit anderen Künstlern den Konstruktivismus und ist stark beeinflusst vom Suprematismus. Die geometrischen Elemente werden von ihm in, für jedermann verständlichen politischen Symbolismus verwandelt. De-Stijl und ebenso Bauhaus werden stark von seinen Werken beeinflusst. Die geometrischen Figuren auf seinen Bildern wirken wie Kompositionen, die eine räumliche Wirkung auf zweidimensionalen Flächen erzielen.

(Link: https://www.kunst-zeiten.de/El_Lissitzky-Werk)



El Lissitzky
Kestnermappe Proun,
Rob. Levis and Chapman GmbH
Hannover #5, 1923

El Lissitzky
Ohne Titel
Suprematism
1920

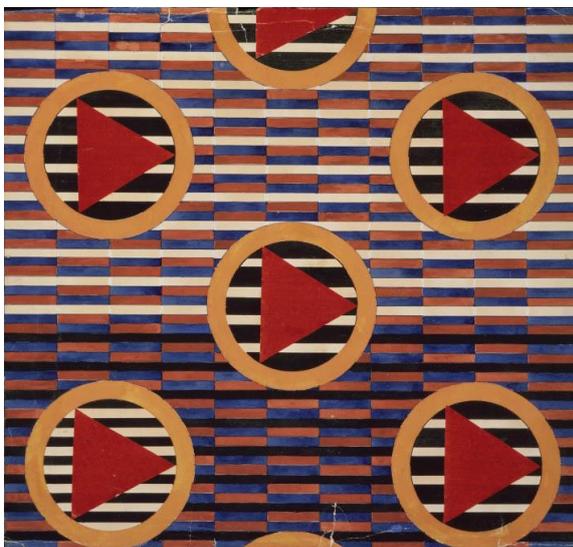
Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts.

Ljubow Popowa (1889 – 1924) war eine bedeutende und früh verstorbene Vertreterin der russischen Avantgarde im Stil des Kubofuturismus und des Konstruktivismus. Zusammen mit ihrer Freundin und künstlerischen Weggefährtin **Warwara Stepanowa**, der Frau **Rodtschenkos**, arbeitete Popowa die letzten Jahre ihres Lebens in einer Textilfabrik in Moskau. Ihre dort entstandenen Entwürfe gehören zu den bahnbrechenden Leistungen des modernen Industriedesigns.



Ljubow Popowa
Die bildliche Architektonik, 1916

Ljubow Popowa
Malerische Konstruktion, 1920



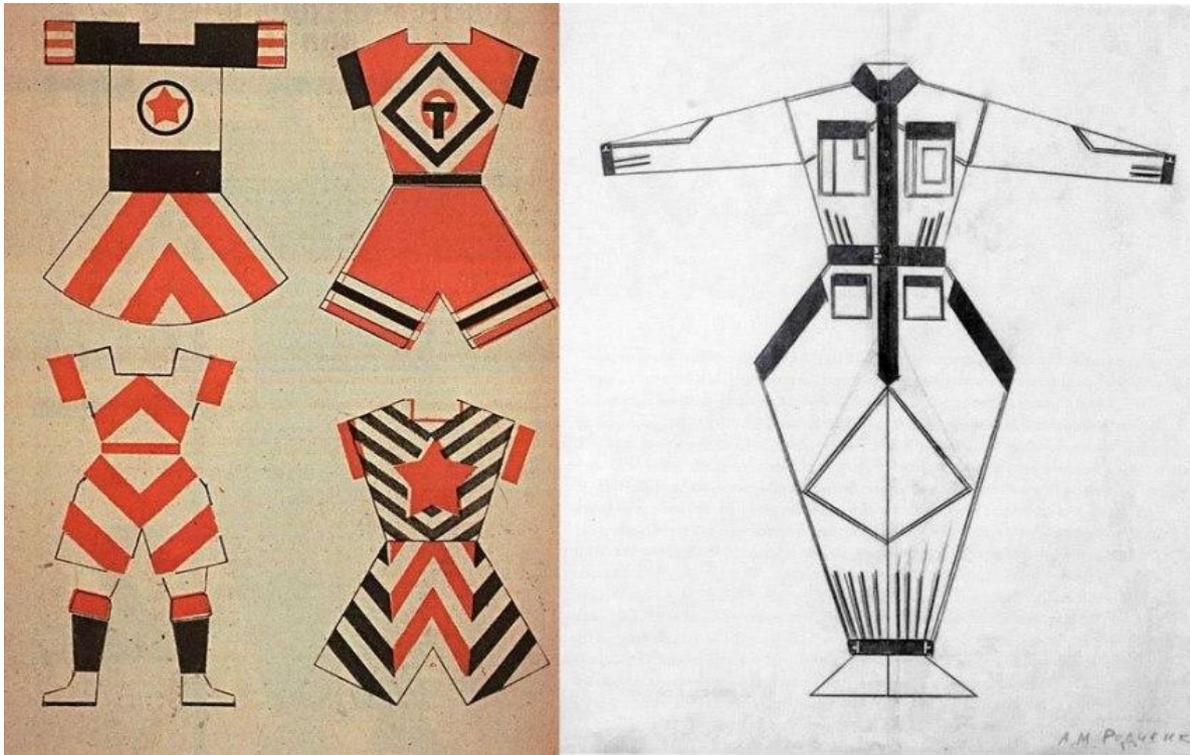
Ljubow Popowa Stoffmuster-Entwurf 1923



Warwara Stepanowa Stoffmuster-Entwurf "Zeichnung für Panzer" 1924

Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts.



Warwara Stepanowa, Sportkleidung- Entwurf, 1923



Ljubow Popowa, Kleider-Entwürfe, 1923-1924

Die großen Namen der Russischen Avantgarde Anfang des 20. Jahrhunderts.

Ljubow Popowa (1889 – 1924)



Ljubow Popowa, Entwurf für ein Schaufenster, 1924

Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

Aufgabe für Modekurs-TeilnehmerInnen: Konstruktivismus in Mode

Erstelle 3 (gerne auch mehr) Mode- und Textil-Zeichnungen mit Hilfe der geometrischen Formen und Ornamenten. Orientiere Dich an den den Beispielen der großen Künstler der „Russischen Avantgarde“ Anfang des 20 Jahrhunderts – Stilrichtung Konstruktivismus (siehe Seite 8. bis 16.), unter anderem - an Modezeichnungen und Stoffentwürfen der Künstlerinnen **Ljubow Popowa** und **Warwara Stepanowa**.

Beispiele von unseren Modekurs-Schülerinnen aus vergangenen Jahren:



Melanie 13 J., Aquarell



Eileen, 15 J., Aquarell



Rebekka 7J. Kissenhülle, Stoff-Collage



Sebastian 12 j., Rucksack

Aufgabe 31.3.2020 "Konkrete Kunst – Bilder mit geometrischen Formen, farbig oder schwarz-weiß"

„Geometrische“ Beispiele aus Mode-Kollektionen von Irina Gerschmann:

