

Aufgabe Nr. 16 vom 19.04.2021: „Vögel“

Mit Beispielbildern aus dem Archiv der Kunstschule und aus der Kunstgeschichte.

Fotos: I. Gerschmann, I. Fleischmann, G. Matzki

Übungsaufgabe „Vögel“:

Zeichne einen sitzenden oder stehenden Vogel. Beginne mit einfachen Kreisen oder Ovalen und verbinde diese zu einer Vogel-Form zusammen. Achte dabei auf verschiedene Konturlinien und Details.

Material-Werkzeug: Bleistift, Feder mit Tinte oder Tusche, Filz- oder Buntstifte.

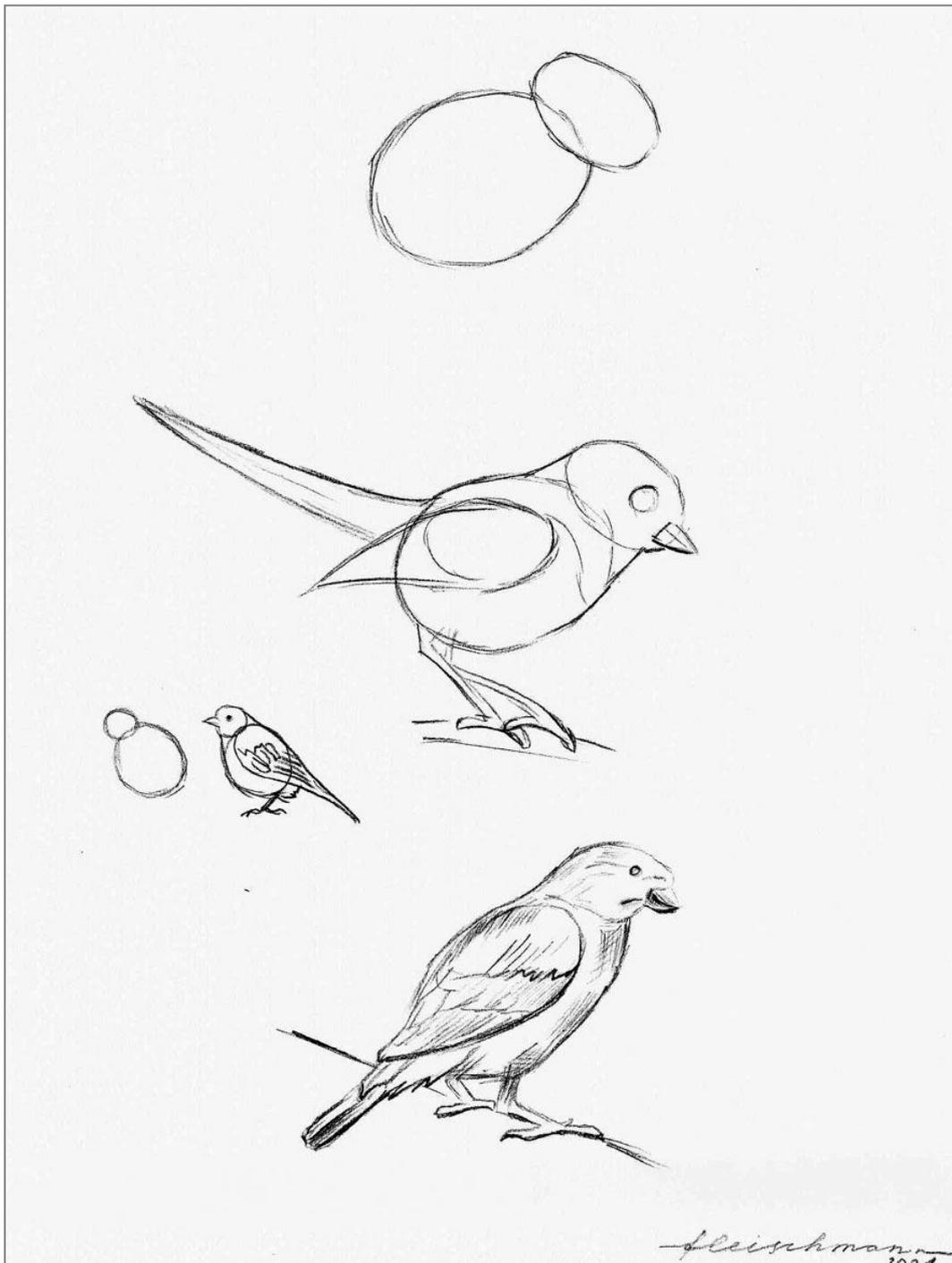


Bild 1.: Beispiel-Zeichnung von Irene Fleischmann. Bleistift auf Papier

Übungsaufgabe „Vögel“:

Zeichne einen fliegenden Vogel. Achte dabei auf spitz zulaufende Formen der ausgebreiteten Flügel, konzentriere Dich zuerst auf die ganze Form, kleine Details sind bei dieser Übung nicht wichtig.

Material-Werkzeug: Bleistift.

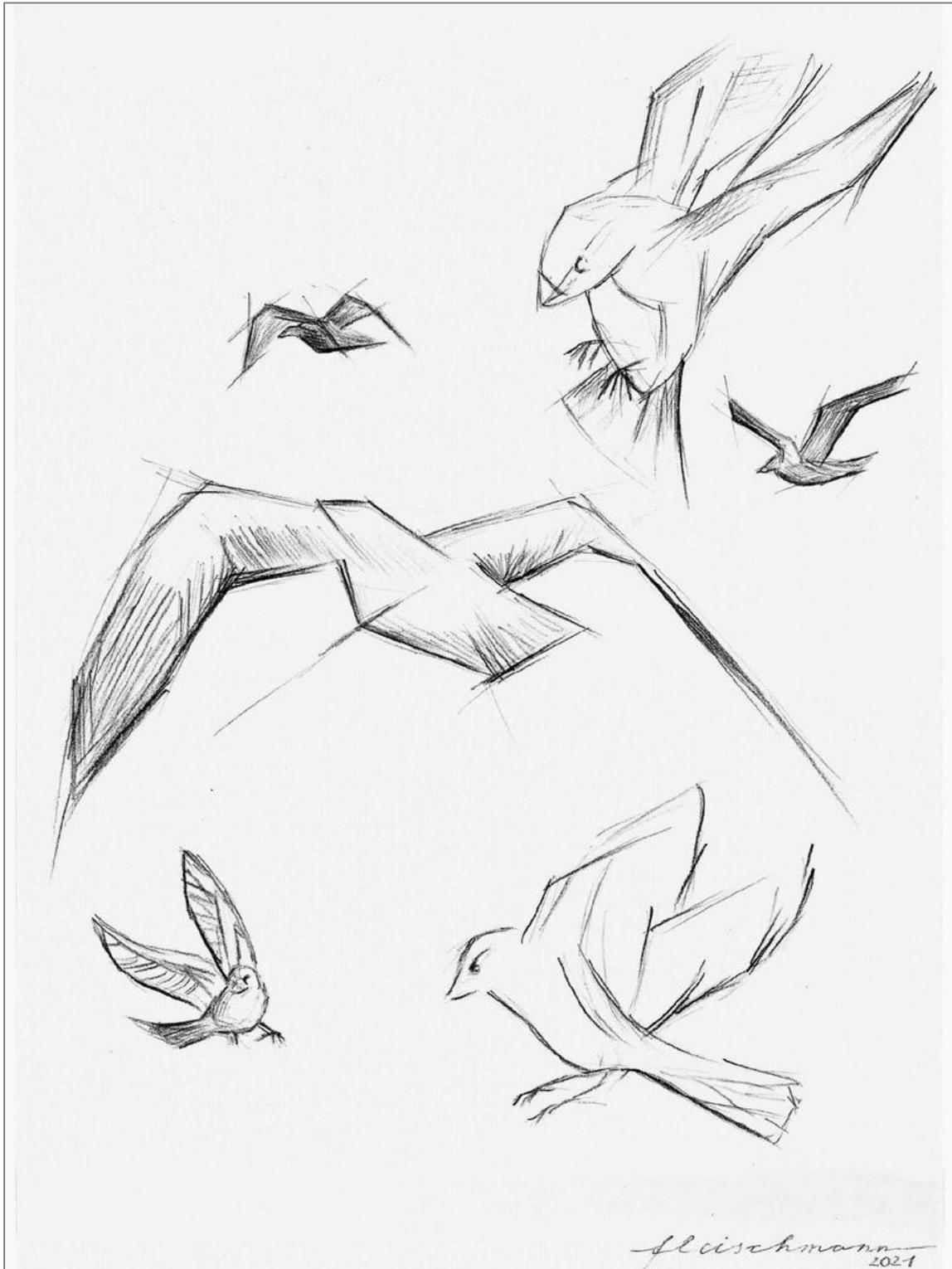


Bild 2.: Beispiel-Zeichnung von Irene Fleischmann. Bleistift auf Papier

Aufgabe für Kinder 3-6 Jahre:

Zeichne und/oder male ein Bild mit Vögeln. Es können auch Phantasie-Vögel sein.



Bild 3.: Nick 5 J., Buntstifte auf Papier

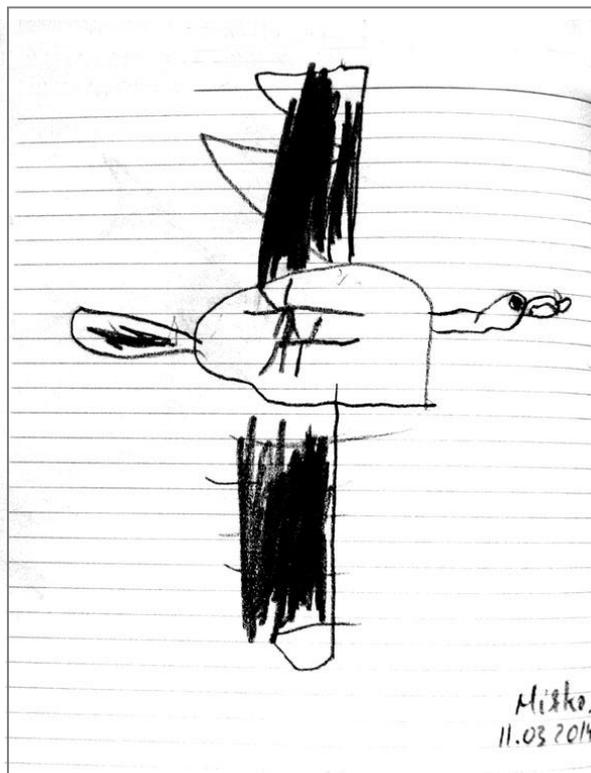


Bild 4.: Mirko 5 J., Filzstift auf Papier

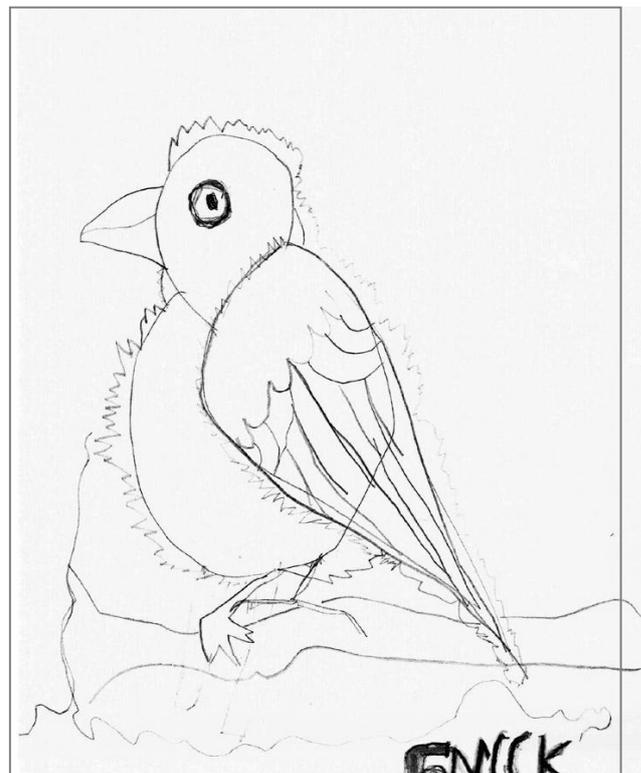


Bild 5.: Nick 5 J., Bleistift auf Papier

Aufgabe Nr.16 vom 19.04.2021: „Vögel“

Aufgabe für Kinder 3-6 Jahre:

Zeichne und/oder male ein Bild mit Vögeln. Benutze dabei eine Vorlage oder male ein Phantasie-Bild.

Bild 6.: Mirko 5 J.,
Bleistift und Buntstifte auf Papier



Bild 7.: Rotkopf Geier
Foto-Beispiel
von Georgiana Matzki

Bild 8.: „Rotkopf Geier“
Mirko 5 J.,
Bleistift und Buntstifte auf Papier



Aufgabe für Kinder 3-6 Jahre:

Zeichne und/oder male ein Bild mit Vögeln. Benutze dabei eine Vorlage oder male ein Phantasie-Bild.

Bild 9.: Eva 6 J.,
Softpastell-Kreide
auf schwarzem Papier



Bild 10.: Schwäne
Foto-Beispiel
von G. Matzki

Bild 11.: Xenia 6 J.
Gouache (Wassertempera)
auf Papier



Aufgabe für Kinder 7-11 Jahre:

Zeichne und/oder male ein Bild mit Vögeln. Benutze dabei eine Vorlage oder kreiere dein Phantasie-Bild. Achte dabei auf Kontraste, die richtige Wiedergabe der Form und den passenden Hintergrund.



Bild 12.: Anna 7 J., Bleistift



Bild 13.: „Stillleben mit Vögel“, Til-Oliver 8 J., Gouache auf Papier



Bild 14.: Johannes 9 J., Gouache auf Leinwand



Bild 15.: Juliane 9 J., Gouache auf Papier



Bild 16.: Mirko 8 J., Filzstifte auf Papier

Aufgabe für Kinder 7-11 Jahre:

Zeichne und/oder male ein Bild mit Vögeln. Benutze dabei eine Vorlage oder kreiere dein eigenes Phantasie-Bild. Achte dabei auf Kontraste, die richtige Wiedergabe der Form und den passenden Hintergrund.



Bild 17.:
„Die Eulen“
Lea 10 J.
Acryl auf Leinwand

Bild 18.:
„Die Eulen“
Manja 10 J.
Gouache auf Papier

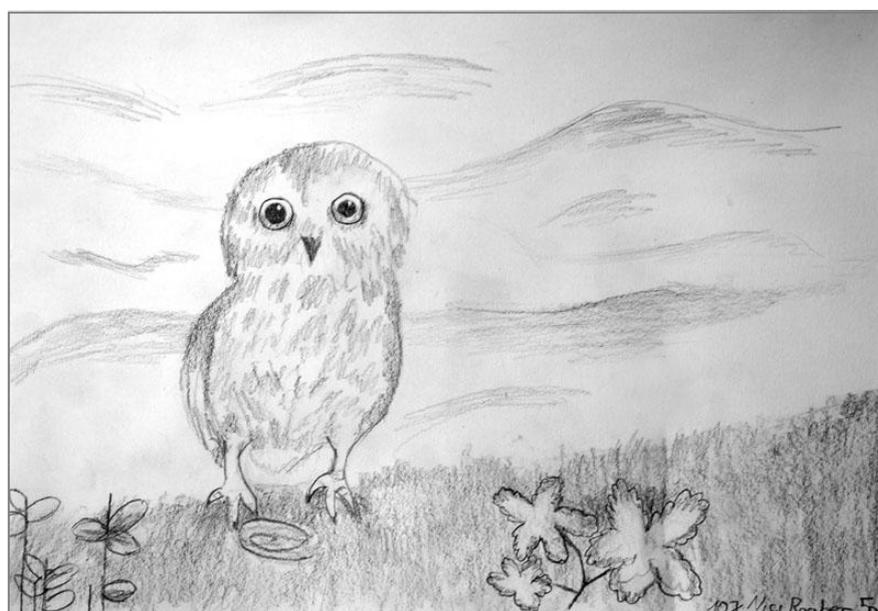


Bild 19.:
„Eule“
Nici 10 J.
Bleistift auf Papier

Aufgabe für Kinder 7-11 Jahre:

Male ein Bild mit Vögeln und (wenn du möchtest – auch mit anderen Tieren).
Benutze dabei eine Vorlage oder kreiere dein eigenes Phantasie-Bild. Achte dabei auf Kontraste, die richtige Wiedergabe der Form und den passenden Hintergrund.

Bild 20.: „Tiere im Wald“
Viktoria 9 J. , Gouache auf Papier



Bild 21.: Stephanie 10 J., Acryl auf Leinwand



Bild 22.: Tamara 10 J., Gouache auf Papier



Bild 23.: Manja 10 J., Acryl auf Leinwand

Aufgabe für Kinder 7-11 Jahre:

Male ein Bild mit Vögeln und (wenn du möchtest – auch mit anderen Tieren).

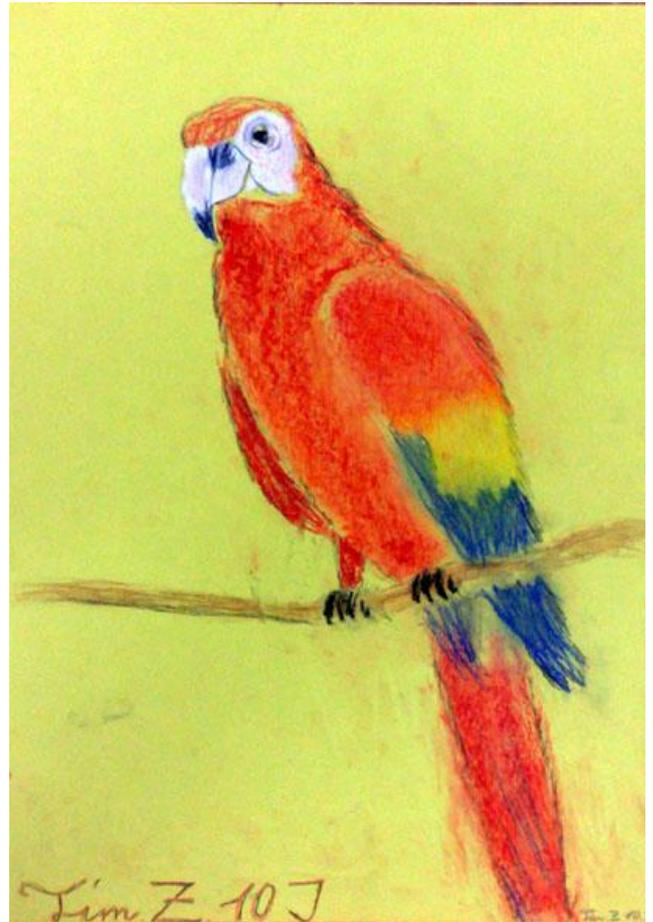
Benutze dabei eine Vorlage oder kreierte dein eigenes Phantasie-Bild. Achte dabei auf Kontraste, die richtige Wiedergabe der Form und den passenden Hintergrund.

Bild 24.: „Papagei“

Tim 10 J., Softpastell auf Papier

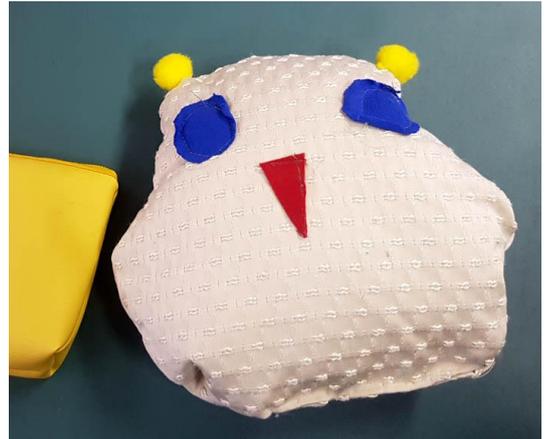


Bild 25.: Mirko 11J., Aquarell auf Papier



Bilder 26.-27.: „Papageien“
Kunstunterricht Ganztagschule
Kinder 10-11 J,
Gouache auf Leinwand

Aufgabe „Nähen“ für alle, die gerne nähen und nähen lernen (nicht nur für Modekurs-TeilnehmerInnen): Schneide Dir ein Kissen in einer Eulenform aus und nähe das aus verschiedenen Stoff-Stücken zusammen. Benutze bitte nach Möglichkeit keine neuen Stoffe, sondern Stoffreste und die Kleidungsstücke, die nicht mehr getragen werden. Man näht das fertige Vorderteil und das Rückenteil zum Schuss „auf Links“ zusammen, lässt eine Nahtstelle handbreit offen und dreht da durch die Eule „auf Rechts“. Dann wird das Eulenkissen mit der Füllwatte ausgestopft und die offene Nahtstelle von Hand mit einer „geheimen Naht“ zugenäht. (Wenn Du keine Füllwatte Zuhause hast, kannst du das Kissen später in der Kunstschule ausstopfen)



Bilder 28.-30.: Kinder 6-10 J.
Modekurs Kunstschule



Eine Tasche mit Applikation zum Thema „Vögel“ sieht auch sehr schön aus.

Bild 31.:
Umhängetasche mit rotem Futter und einer großen Umschlag-Klappe mit Vogel-Applikation.
Hannah 15 J.



Aufgabe „Skulptur“ für jedes Alter: Salzteig selber mischen und daraus kleine Vogel-Kunstwerke gestalten.

Salzteig lässt sich prinzipiell genauso ver- und bearbeiten wie Ton, kann schnell, einfach und kostengünstig selbst hergestellt und entweder an der Luft getrocknet oder im heimischen Backofen gebrannt werden.



Bilder 32.- 35.: Kleine Tonskulpturen „Vögel“ . Kinder 6 - 7 J.

Rezept Salzteig: 1 Tasse Salz, 2 Tassen Mehl , etwa 1 Tasse Wasser, paar Tropfen Speiseöl, 1/2 Tasse Speisestärke

Dabei werden zuerst das Salz und das Mehl in eine Schüssel gegeben und miteinander vermischt. Anschließend wird so viel Wasser eingearbeitet, bis eine glatte, geschmeidige und formbare Knetmasse entsteht. Ist die Masse zu weich, wird noch etwas Mehl hinzugefügt, ist die Masse zu trocken, wird etwas Wasser eingearbeitet.

Die Speisestärke und das Öl können auch entfallen. Der Teig wird durch die Speisestärke jedoch samtiger und hält besser zusammen. Beim Backen wird die Gefahr von Rissen verringert. Das Öl macht den Teig glatter, weicher und geschmeidiger.

Um den Salzteig zu formen und zu gestalten, können wie auch beim Töpfern neben den Händen beispielsweise ein Nudelholz, Ausstechformen, Messer, Bürsten, Gabeln, Zahnstocher und andere Dinge verwendet werden. Die fertigen Werkstücke können mit Wasser- oder Acrylfarben bemalt werden.



Bild 36.: Katrin 10 J.



Bild 37.: Isabelle 16 J.

Aufgabe für Kinder 12-14 J.:

Male/Zeichne ein Bild mit Vögeln.
Achte bitte dabei auf Struktur, Kalt-/Warm-Kontrast, den passenden Hintergrund und eine lebhafte Wiedergabe der Form in einer dreidimensionalen Drehung.

Bild 38.: Manuela 12 J.
Softpastell-Kreide auf schwarzem Karton



Bild 39.: Anna 13 J.
Softpastell-Kreide auf Karton

Bild 40.: Selina 13 J.
Acryl auf Leinwand



Aufgabe Nr.16 vom 19.04.2021: „Vögel“

Aufgabe für Kinder 12-14 J.:

Male/Zeichne ein Bild mit Vögeln. Achte bitte dabei auf Struktur, Kalt-/Warm-Kontrast, den passenden Hintergrund und eine lebhafte Wiedergabe der Form in einer dreidimensionalen Drehung.

Bild 41.:
Ellena 12 J.
Aquarell auf
Karton



Bild 42.:
Jonas 12 J.
Bleistift
auf Karton

Aufgabe für Kinder 12-14 J.:

Male/Zeichne ein Bild mit Vögeln. Achte bitte dabei auf Struktur, Kalt-/Warm-Kontrast, den passenden Hintergrund und einen lebhaften Wiedergabe der Form in einer dreidimensionalen Drehung.



Bilder 43.-48.: „Blaue Papageien“,
Arbeitsbilder und das Diptychon 80x200 cm
Kunstunterricht Ganztagschule,
Gruppenbild Kinder 14 J (9. Klasse),
Acryl auf Leinwand



Aufgabe Nr.16 vom 19.04.2021: „Vögel“

Aufgabe für Jugendliche ab 15 J. und Erwachsene:

Male/Zeichne ein Bild mit Vögeln. Achte bitte dabei auf Komposition, Struktur, Kalt-/Warm-Kontrast, den passenden Hintergrund und eine lebhafte Wiedergabe der Form.

Du kannst eine freie Phantasie-Landschaft mit Vögeln malen oder nach Vorlage arbeiten und ein Motiv verändern und z.B. ins Abstrakte oder in ein Zeichentrick-Bild umwandeln.



Bild 49.: „Zeichentrick-Eule“,
Melanie 18 J., Acryl auf Leinwand



Bild 50.: Anastazja 15 J.,
Ölpastell-Kreide auf schwarzem karton



Bild 51.: „Kraniche“, Vivien 17 J., Acryl auf Leinwand



Bild 52.: „Kraniche“, Ulrike M., Acryl auf Leinwand

Es ist zwar kein Vogel, wird aber von den Storch, Kranichen und Reiher sehr beliebt ☺:

Bild 54.: „Ein bunter Frosch“
Stephanie 15 j.,
Acryl auf Leinwand



Aufgabe Nr.16 vom 19.04.2021: „Vögel“

Aufgabe für Jugendliche ab 15 J. und Erwachsene:

Zeichne ein Bild zum Thema Vögel. Es kann auch eine Feder sein. Achte bitte dabei auf Komposition, Struktur, Hell-/Dunkel-Kontrast, und eine präzise Schraffur und die lebhafte Wiedergabe der Form.



Bilder 55.-58.: Amina 19 J.
Bleistift, Kohle, Softpastell-Kreide auf Papier

Bild 59.: „Feder“
Lena 15 J.,
Aquarell auf Karton



Beispiele aus der Kunstgeschichte

HIERONYMUS BOSCH (geboren Jheronimus van Aken, um 1450 Hertogenbosch - 1516 ebenda) war ein niederländischer Maler der Spätgotik bzw. der Renaissance. Bosch stammte aus einer Malerfamilie. Er hatte seine Auftraggeber vielfach im höheren Adel und Klerus. Seine Gemälde, meist in Öl auf Eichenholz, zeigen in der Regel religiöse Motive und Themen. Sie sind reich an Figuren, Fabelwesen und ungewöhnlichen Bildelementen, deren Deutungszusammenhang und Interpretation oft nicht gesichert sind.

Bild 60.:

Hieronimus Bosch

Triptychon „Der Garten der Lüste“,
Fragment aus der Mitteltafel

Bild 61.:

Hieronimus Bosch

Triptychon
„Der Garten der Lüste“
Ausgeklappt misst das Triptychon
220 × 390 cm.
Entstehungszeitraum
1490 bis 1500
Museo del Prado, Madrid



Die beiden Außenflügel zeigen die Schöpfung der Welt am dritten Tag, als Gott nach christlichem Verständnis Land, Meer und Pflanzen schuf. Der linke Innenflügel zeigt den Garten Eden mit Gott, Adam und Eva; die Mitteltafel den Garten der Lüste und der rechte Innenflügel die Hölle.

Gemeinfrei, Quellen: [https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Garten_der_L%C3%BCste_\(Bosch\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Garten_der_L%C3%BCste_(Bosch))
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Garden_delights_centre_panel_lossless_crop.jpg

Beispiele aus der Kunstgeschichte

PABLO PICASSO

Pablo Ruiz Picasso * 25. Oktober 1881 in Málaga, Spanien; † 8. April 1973 in Mougins, Frankreich, voller Name Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso) war ein spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer. Sein umfangreiches Gesamtwerk umfasst Gemälde, Zeichnungen, Grafiken, Collagen, Plastiken und Keramiken, deren Gesamtzahl auf 50.000 geschätzt wird. Es ist geprägt durch eine große Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen und Techniken. Die Werke aus seiner Blauen und Rosa Periode und die Begründung des Kubismus zusammen mit Georges Braque bilden den Beginn seiner außerordentlichen Künstlerlaufbahn.



Bild 62.:

Pablo Picasso

Taube (La Colombe)

1949,
Tate Collection, Großbritannien
© Succession Picasso/VBK,
Wien 2010.

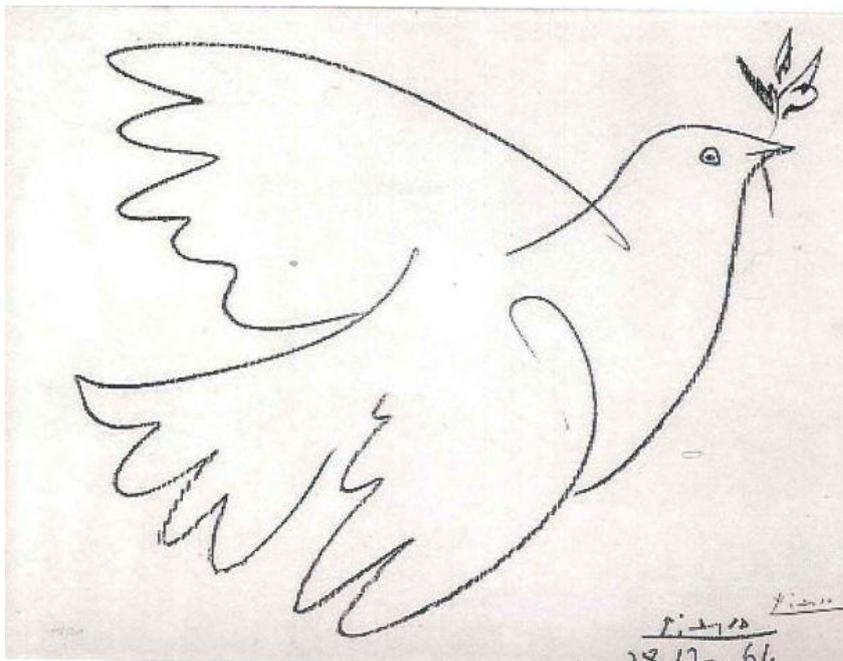


Bild 63.:

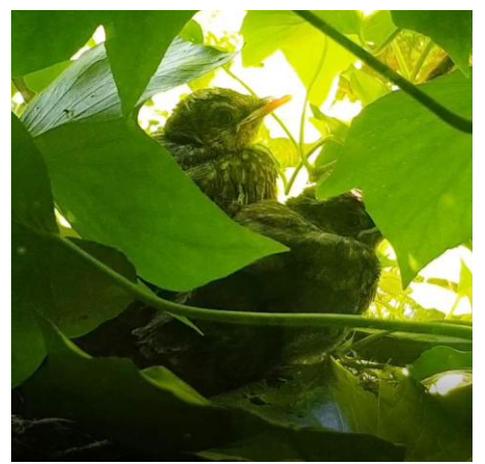
Pablo Picasso

Taube mit Olivenzweig

28. Dezember 1961,
Courtesy Saint-Denis,
Musée d'art et d'histoire
und Irène Andréani
© Succession Picasso/Bildrecht,
Wien 2010.

Gemeinfrei, Quellen: https://de.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso
<https://artinwords.de/picasso-frieden-freiheit-und-die-erfindung-der-friedenstaube/>

Fotobeispiele: „Das Amselnest auf der Fensterbank“



Bilder 64.-72 .:
Fotobeispiele von Irina Gerschmann